

LYCÉE JULES GUESDE – UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY UM3 LETTRES SUPÉRIEURES 2020-2021



BIBLIOGRAPHIE 2020-2021

Une année « en lisant en écrivant »

Chers étudiants,

C'est sous le signe de ce beau titre d'un essai de Julien Gracq que nous souhaitons que vous vous engagiez dans cette année. La formation que nous vous proposons a pour fondement la lecture, l'appropriation des textes et le perfectionnement de votre écriture. Vous trouverez ci-joint un dossier bibliographique pour commencer à vous familiariser avec les thèmes et les problématiques de l'année prochaine.

La lecture en hypokhâgne et en khâgne se fait avec un crayon à la main. Faites des fiches sur lesquelles vous pourrez retrouver les thèses soutenues par les auteurs que vous aurez lus. Inaugurez dès aujourd'hui des carnets de vocabulaire dans lesquels vous noterez les concepts et les termes propres à chaque discipline. Le principal objectif de la première année de Lettres Supérieures (Hypokhâgne) est la clarté de la rédaction. Utiliser le mot juste, construire une phrase simple et démonstrative est une véritable gageure, vous le découvrirez... Tout cela se prépare en côtoyant beaucoup de livres.

Sachez cependant que tous ces livres ne doivent pas être achetés. Certains sont des indispensables (vos professeurs vous l'ont indiqué) mais la plupart des ouvrages peuvent être empruntés ou consultés dans les bibliothèques municipales ou universitaires. Le travail de toute l'année sera jalonné par des travaux de lecture synthétique, des comptes rendus ou des lectures analytiques. Il est désormais nécessaire que vous vous informiez sur les ressources dont vous disposez à proximité de chez vous pour y répondre. Certains achats peuvent aussi se faire à plusieurs et les échanges de livres entre étudiants sont très recommandés. Si vos études sont largement financées par la collectivité (et nous attendons que vous soyez dignes de cette opportunité), il faut cependant que vous ayez conscience qu'il vous faudra prévoir un budget mensuel pour les livres et les spectacles.

La lecture des journaux est également un réflexe à avoir dès le mois de juillet. La compréhension du monde contemporain et la connaissance de l'actualité sont indispensables pour votre poursuite d'études. Il vous faudra lire au moins un journal par semaine (Le Monde, Le Courrier International, Le Magazine Littéraire...). De la même manière que pour les livres, un journal se lit un crayon à la main. S'il vous appartient, n'hésitez pas à constituer des dossiers de presse en les découpant. Ecrivez des résumés, développez vos réflexions sur des thèmes généraux. Les médiathèques de quartiers ont une panoplie très large de titres de presse. Les journaux ont aussi des éditions numériques. Profitez-en ! Soyez curieux de tout !

Comme vous pouvez le pressentir, vous vous engagez aujourd'hui sur le chemin d'une grande ouverture culturelle. C'est un choix courageux et ambitieux. Nous vous souhaitons d'en goûter tous les plaisirs intellectuels avec gourmandise, et toujours « en lisant en écrivant »...

L'équipe pédagogique de la CPGE.

Travail transversal : expression, grammaire, orthographe

Afin de réussir votre année d'Hypokhâgne, quelle que soit la matière, il est impératif de faire un travail sérieux et régulier cet été sur l'expression écrite.

1- Repères grammaticaux

Vous apprendrez le « Vade-mecum de grammaire » que vous trouverez page suivante. Pour comprendre ou approfondir, n'hésitez pas à consulter (outre les nombreux sites internet souvent très bien faits) N. LAURENT et B. DELAUNAY, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier 2012. Ces repères seront en particulier essentiels pour les versions (langue vivante et langue ancienne) et l'explication de texte en littérature.

2- Correction linguistique

Afin de vous aider dans la rédaction des premières copies, nous avons conçu collectivement un document listant les erreurs à proscrire (« Vade-mecum d'expression écrite ») : travaillez ce document. Les professeurs sanctionneront ces fautes dès le début d'année ! Vous pouvez vous aider de C. KANNAS, *Bescherelle, L'Orthographe pour tous*, Paris, Hatier 2012 et faire des dictées pour progresser d'ici la rentrée.

3- Gagner en élégance

Enfin, vous n'aurez guère le temps de faire un travail de fond sur la langue pendant l'année. Cet été est donc l'occasion d'enrichir votre vocabulaire, de travailler l'élégance du style : A. LESOT, *Bescherelle, Mieux rédiger*, Paris, Hatier, 2013 et *Le Vocabulaire pour tous*, Paris, Hatier, 2013.

A. LES NATURES

1) NOM

- Nom **commun** : sans majuscule
- Nom **propre** : avec majuscule

Analyse : nature, genre, nombre, fonction

2) ADJECTIF QUALIFICATIF

L'adjectif **qualifie** le nom ou le pronom et **s'accorde** généralement.

Analyse : nature, genre, nombre, fonction

3) DÉTERMINANT

Le déterminant donne un **genre** et un **nombre**, précis ou imprécis, au nom.

• Déterminant défini :

- Article **défini** : *le, la, les, l' (élide)*
- Art. **défini contracté** : *au (à+le), aux (à+les), du (de+le), des (de+le)*
- Déterminant **démonstratif** : *ce (+nom), cette, ces*
- Déterminant **possessif** : *mon, ton, son, ma, ta, sa, mes, tes, ses, notre, votre, leur, nos, vos, leurs*

• Déterminant indéfini :

- Article **indéfini** : *un, une, des (plur. d'« un »)*
- Art. **partitif** (indénombrables) : *du, de la, des (du riz, de la bière, des raisins)*
- Déterminant **numéral cardinal** : *un, deux, trois...*
- Déterminant **numéral ordinal** : *premier, second...*
- Adj. **indéfini** : *nul, aucun, chaque, tout, divers, quelque, plusieurs, certains, quelconque, même, autre, tel*
- Adj. **exclamatif** (ou interrogatif) : *quel*

Analyse : nature, genre, nombre, **détermine** le nom ou le pronom.

4) PRONOM

Le pronom **remplace** souvent un nom.

- **Pronom personnel** sujet *non-accentué* : *je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles*
- Personnel **accentué** : *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles (se prononce plus fort)*
- Personnel **COD** : *me, te, le, la, nous, vous, les (remplace un COD : moi, toi, lui)*
- Personnel **COI** : *me, te, lui, nous, vous, leur (remplace un COI : à moi, à toi...)*
- Personnel **réfléchi** : *me, te, se, nous, vous, se (même personne que le sujet : je me, tu te...)*

- **Possessif** : *le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur...*
- **Démonstratif** : *ce (+verbe), celui, celle, ceux*
- **Relatif** : *qui, que, quoi, dont, où, lequel...*
- **Interrogatif** : *qui, que, quoi, où (question)*
- **Indéfini** : *on, personne, rien, nul, aucun, tout, chacun, certains, plusieurs, l'un, l'autre, le même, la plupart, quelqu'un*
- **Numéral** : *les deux, le premier, le second...*

Analyse : nature, genre, nombre, (personne), (**mis pour...** le nom qu'il remplace), fonction (en remplaçant le pronom par le nom, on trouve facilement la fonction).

5) VERBE

- **Voix active** : le sujet **fait l'action** (le chat mange la souris).
- **Voix passive** : le sujet **subit l'action**, avec l'auxiliaire être (la souris est mangée par le chat).
- **Voix pronominale** : l'action du verbe **revient** sur le sujet, avec un pronom réfléchi (Il se plaint, se lave, s'évanouit, ils se battent).
- **Verbes d'état** : *être, paraître, sembler, devenir, rester, demeurer, avoir l'air, passer pour.*

• **Sens transitif direct** : se construit avec un COD. – Transitif indirect : avec un COI. – Intransitif : sans complément d'objet.

• **Modes** : indicatif, subjonctif (il faut que je dorme), conditionnel (nous dormirions), impératif (dors, dormons, dormez), infinitif, participe (dormant) et gérondif (en dormant).

Analyse : **Infinitif, groupe, voix** (active, passive, pronominale), **forme** (affirmative, négative), **sens** (transitif direct, indirect, intransitif, verbe d'état), **mode, temps, personne** : IN-GRO-VO-FO-SE-MO-TE-PE
Si le verbe est à l'*infinitif*, on se contentera de IN-GRO-VO-FO+fonction (sujet, COD...)

6) ADVERBE

De **manière, temps, lieu, quantité, interrogation** (comment, pourquoi), **affirmation, négation, opinion** (peut-être).

Analyse : Adverbe de ..., invariable, **modifie le sens de...** (verbe, adjectif, phrase).

7) CONJONCTION DE COORDINATION

Mais, ou, et, donc, or, ni, car.

Analyse : Conj. coord., inv., **relie...** (deux mots, deux propositions, deux phrases).

8) CONJONCTION DE SUBORDINATION

Quand, comme, si, que, lorsque, puisque, quoique (et toutes les locutions avec « que »)

Analyse : Conj. subord., inv., **introduit (une proposition subordonnée).**

9) PRÉPOSITION

À, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, pour, près, chez...

Analyse : Prép., inv., **introduit (un complément circonstanciel).**

10) INTERJECTION, ONOMATOPÉE

• **Interjections** : *bélas, holà, bein, hum, oh, ah, waw, saperlipopette, ventre saint-gris, mille millions de mille sabords...* (expriment un **sentiment**).

• **Onomatopées** : *cocorico, ouah, miaou, hi-han, pan, paf, bzzzz* (imitent un **bruit**).

Analyse : nature, inv., *aucune fonction* (elles ne jouent aucun rôle grammatical)

B. LES FONCTIONS

1) SUJET

Celui qui **fait l'action** du verbe, qui **possède** ou qui a une **qualité**. Question *Qui est-ce qui ?* avant le verbe.

2) COMPLÉMENT D'OBJET

Personne ou chose **sur laquelle porte** l'action ou la possession du verbe.

– **COD** : c. d'objet direct, sans préposition. Question *Qui ou quoi ?* après le verbe.

Ex. : Je mange une salade.

– **COI** : c. d'objet indirect, car séparé par une préposition. Question *A qui, à quoi, de qui, de quoi ?* après le verbe.

Ex. : Je parle à mon frère.

3) COMPLÉMENT D'ATTRIBUTION ou COS (complément d'« objet second »)

Personne ou chose **pour** ou **contre laquelle** le sujet fait porter l'action du verbe. Question *A qui, à quoi ?* après le verbe et le complément d'objet.

Ex. : Je donne une boulette à mon chat.

(*Déplaçable* : Je lui donne une boulette)

4) COMPLÉMENT D'AGENT

Celui qui **fait l'action dans la phrase passive**, avec les prépositions *par* ou *de*. Question *Par qui, par quoi, de qui, de quoi ?* après un verbe au passif.

Ex. : La souris est dévorée par le chat.

5) APOSTROPHE

Personne **à qui on s'adresse**, séparée du reste de la phrase par une **ponctuation**.

Ex. : Julien, peux-tu venir ?

6) COMPLÉMENT du nom, de l'adj, de l'adv, du pronom

Mot qui complète un nom, un adjectif, etc., séparé de celui-ci par une **préposition**. Questions *A qui, à quoi, de qui, de quoi...* après le nom, l'adjectif, l'adverbe, etc.

Ex. : Le fils du charpentier, facile à dire, beaucoup de travail, aucun de mes amis...

7) ÉPITHÈTE

Adjectif qualificatif placé directement **à côté d'un nom** (*une jolie fleur*).

8) ATTRIBUT

Qualifie un nom, par l'intermédiaire d'un **verbe d'état** ou d'un autre verbe **attributif**.

Ex. : La fleur est jolie.

Question *Quoi ?* mais après un **verbe d'état** ou **attributif**.

Un mot peut être **attribut du COD**.

Ex. : Je l'appelle Médor (COD : l').

9) APPOSITION

Qualifie un nom, mais est séparée de celui-ci par une **virgule**.

Ex. : Ma cabane, bien faite, est petite.

10) COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL de lieu, temps, moyen, manière, but, cause, comparaison, accompagnement, quantité :

Souvent introduit par une préposition, **complète le verbe** en répondant aux questions : *où, quand, par quel moyen, de quelle manière, dans quel but, pour quelle raison, comme quoi, avec qui, combien ?*

C. L'ANALYSE LOGIQUE

1) PROPOSITIONS

Une proposition est un groupe de mots qui a pour noyau un **verbe**.

• **Indépendante** : elle ne dépend d'aucune autre et aucune autre n'en dépend.

Ex. : Il pleut. Tu ris et tu chantes.

• **Principale** : ne dépend de rien mais au moins une **subordonnée** en dépend.

Ex. : Je crains que cela l'impressionne.

• **Subordonnée** : dépend d'une **principale**, et est introduite par un **mot subordonnant**.

2) INDÉPENDANTES

• **Coordonnée** : par une conj. de coord.

• **Juxtaposée** : par une ponctuation faible.

• **Incise** : Ex. : Je viendrai, dit-il, bientôt.

3) SUBORDONNÉES

Analyse : **nature, introduite par (tel mot), fonction**.

• **Relative** : Introduite par un **pronom relatif**, elle est compl. de l'antécédent :

Ex. : La chatte que je vois est malade (complément de l'antécédent *chatte*).

• **Conjonctive complétive** : Introduite par « **que** » ou « **ce que** » après un **verbe**, ni supprimable ni déplaçable. Fonction : surtout **COD** ou **COI**, parfois sujet.

Ex. : Je souhaite que tu viennes.

Je m'attends à ce qu'il pleuve.

• **Conjonctive circonstancielle** : Supprimable et déplaçable. Introduite par une **conj. de sub., une locution conj.** ou **que**.

Ex. : Je viens parce que tu l'as dit. (cause)

• **Interrogative indirecte** : Dépend d'un **verbe interrogatif** ; COD ou COI.

Ex. : Je me demande quelle heure il est.

• **Infinitive** : Sujet propre+infinitif.

Ex. : J'entends les oiseaux chanter (COD du verbe *entendre*).

• **Participiale** : Sujet propre + participe.

Ex. : Le repas étant fini, il se leva enfin (Compl. circ. de cause de la principale).

VADE-MECUM D'EXPRESSION ÉCRITE

25 erreurs à proscrire dès la rentrée

1. Les oublis d'accent (*un événement*), de tiret (*lui-même*) et d'apostrophe
2. Les oublis de majuscule : nom de pays (la Chine, le Brésil) ; l'Etat avec une majuscule pour désigner l'institution.
3. Les oublis d'accord du pluriel (nom-adjectif, sujet-verbe)
4. Les oublis d'accord du participe passé
5. La confusion participe passé (é) / infinitif (er) pour les verbes du premier groupe
6. La confusion imparfait (*j'étais*) / participe passé (*j'ai été*)
7. La confusion infinitif (*pardonnez-moi de vous déranger*) / deuxième personne du pluriel (*vous me dérangez*) pour les verbes du premier groupe
8. La confusion futur (*je voudrai*) / conditionnel (*je voudrais*)
9. La confusion troisième personne du singulier présent (*il établit*) / participe passé (*établi*) pour les verbes en -IR
10. La confusion nom (*le maintien, l'entretien, le soutien*) / verbe conjugué à la troisième personne qui prend un -t (*il maintient, il entretient, il soutient*)
11. Les erreurs sur le COD antéposé (*la pomme que j'ai mangée*)
12. « Bien que » est suivi du subjectif : *Bien qu'il ait eu mention très bien au baccalauréat, il fait encore de nombreuses fautes de syntaxe.*
13. « Après que » est suivi de l'indicatif : *Après qu'il est venu à cette réunion préparatoire, il s'est précipité en librairie pour acheter un Bescherelle.*
14. La confusion verbe « être » à la troisième personne de l'indicatif présent (*il est*) / verbe « avoir » à la troisième personne du subjectif présent (*qu'il ait*)
15. La confusion conjonction de coordination « or » / préposition « hors »
16. La confusion substantif de peuple (*les Chinois*) / adjectif (*la cuisine chinoise*) quant aux majuscules
17. La confusion quand + proposition subordonnée de temps / quant à + pronom, nom
18. La confusion entre c'est / ses / ces
19. Redoublement du sujet : le territoire, # est
20. La construction de l'interrogative indirecte (sans inversion sujet-verbe et sans point d'interrogation) *Il se demande dans quelle mesure cette décision est pertinente. # Dans quelle mesure cette décision est-elle pertinente ?*
21. « ce sont » + attribut du sujet au pluriel / « c'est » + attribut du sujet au singulier
22. On fait l'élision de la première voyelle lorsque deux voyelles se suivent (*si + il = s'il ; de + Émile = d'Émile Zola*) sauf devant le « h » aspiré : *le héros, la Hollande, la honte*
23. Interdictions : ~~malgré que, dans le sens où, au travers de, de par, du coup, au jour d'aujourd'hui, à l'international, par rapport à~~
24. On souligne le titre d'un ouvrage : L'Assommoir d'Émile Zola
25. Orthographe à retenir :

Étymologie
Téléologique
Langage
Pétrole

Bouleverser
Grec/grecque
Public/publique
Malgré

Littérature

L'enseignement des Lettres en Hypokhâgne a pour objectif de vous faire acquérir une solide culture littéraire, d'approfondir vos capacités d'analyse des textes, de vous faire réfléchir aux grandes questions de théorie littéraire. Il n'y a pas de programme officiel pour cette première année de découverte. **À faire pendant l'été :**

1- RECENSER vos lectures

Relisez vos cours, vos fiches de révision du bac (figures de style, fiches de lecture, mouvements littéraires) pour vous les remettre en mémoire.

Dressez la liste des œuvres complètes ou des extraits que vous avez lus ou étudiés au lycée. Faites un fichier informatique, que vous réactualiserez en cours d'année, classant les œuvres / extraits étudiés par genre littéraire et, au sein de cette catégorie par siècle, en précisant la date de chaque œuvre. **Vous prendrez cette liste pour le premier cours.**

2- CONSOLIDER vos repères en histoire littéraire

Lisez en intégralité C. DE LIGNY et M. ROUSSELOT, *La Littérature française*, Nathan « Repères pratiques », 2016.

3- LIRE des classiques

Profitez de ces vacances pour vous constituer une culture littéraire afin d'aborder sereinement l'année. Nous commencerons par travailler le roman :

- Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal*
- Rabelais, *Gargantua*
- Cervantes, *Don Quichotte*, Partie I, chapitres 1 à 8 (traduction d'Aline Schulman)
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
- Guilleragues, *Lettres portugaises*
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*
- Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*
- Flaubert, *L'Éducation sentimentale*
- Proust, « Un amour de Swann » dans *Du Côté de chez Swann*
- Sarraute, *Le Planétarium*
- Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie*
- Sartre, *Les Mots*
- Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*

Il n'est pas nécessaire d'acheter ces livres mais de les avoir lus pour le début d'année. Certaines lectures pourront vous déconcerter, cela ne doit pas vous inquiéter. Bien entendu, n'hésitez pas à lire également tout ce qui vous fait envie et à découvrir des auteurs majeurs que vous ne connaissez pas. Chacun peut choisir selon ses goûts, en veillant aussi à combler ses lacunes. Le premier critère est de lire par plaisir et en ayant à cœur de se cultiver !

Un test de rentrée vérifiera votre travail de lecture, la maîtrise des mouvements littéraires et les acquis grammaticaux

Vous devez être en possession à la rentrée de l'ouvrage suivant :

N. TOURSEL et J. VASSEVIÈRE, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 4^{ème} édition, 2015.

Abordez cette année d'Hypokhâgne avec confiance et curiosité ! Notre travail s'inscrit dans la continuité de l'enseignement que vous avez reçu au lycée et vous serez accompagnés dans votre apprentissage des méthodes de travail et plus largement dans votre formation littéraire, culturelle et intellectuelle. Je vous souhaite donc de passer un bel été, riche de découvertes et de joies littéraires.

Sarah BRUN
Professeur de Lettres
sarah.brun@ac-montpellier.fr

Philosophie

En philosophie, le programme d'Hypokhâgne ressemble, par sa forme généraliste, à celui de terminale. En effet, il ne s'agit pas d'un enseignement d'histoire de la philosophie, proposant l'étude de la philosophie d'un auteur ou l'étude d'une période, mais d'un enseignement comprenant : i) l'étude de notions, de questions et de problèmes appartenant aux domaines suivants : la métaphysique, la science, la morale, la politique et le droit, l'art et la technique; les sciences humaines (homme, langage, société) ii) l'étude suivie de deux œuvres (cette étude permettant également, bien entendu, d'aborder les domaines susmentionnés). Toutefois, dans la mesure où il vous sera demandé d'acquérir progressivement une bonne maîtrise de la conceptualité philosophique, et où cette acquisition passe nécessairement par la lecture patiente et attentive des grands philosophes, vous ne pourrez vous dispenser d'approcher la philosophie à partir de son histoire. Et il faut dès à présent commencer vos lectures, en suivant la bibliographie indiquée ci-dessous.

L'an prochain, au 1^{er} semestre, nous étudierons une notion centrale de la philosophie moderne, celle de *subjectivité* ; l'œuvre étudiée sera l'*Ethique à Nicomaque* d'Aristote. Au 2^{ème} semestre, nous étudierons certaines questions relatives au domaine de l'*art* ; l'œuvre étudiée sera l'*Introduction à la métaphysique* de Bergson, qui se trouve dans le recueil *La pensée et le mouvant*.

1/ Étude suivie de deux œuvres. Voici les éditions que vous devez *impérativement* vous procurer :

ARISTOTE, *Ethique à Nicomaque*, tr. Tricot, Paris, Vrin, 2002.

BERGSON, « Introduction à la métaphysique », dans *La pensée et le mouvant*, édition critique dirigée par F. Worms, Paris, PUF, coll « Quadrige », 2009.

2/ Notions. La bibliographie *indicative* qui suit se rapporte principalement aux notions (la subjectivité, l'art) qui seront étudiées. En gras, les ouvrages à lire en priorité dès cet été :

PLATON, *Phèdre*, tr. L. Robin, *Œuvres complètes*, t. II, coll. « La Pléiade », Paris, Gallimard, 1969.

ARISTOTE, *La poétique*, tr. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1990.

-***La métaphysique***, tr. J. Tricot, Paris, Vrin, 1991 [lire, surtout, livres Gamma et Epsilon]

-*Organon*, I. *Catégories*, II. *De l'interprétation*, tr. J. Tricot, Paris, Vrin, 1989 [Lire les *Catégories*]

DESCARTES, ***Méditations métaphysiques***, édition bilingue de Michelle et Jean-Marie Beyssade, Coll. GF, Paris, Flammarion, 2011

KANT, ***Critique de la faculté de juger***, trad. A. Philonenko, Paris, Vrin, 1979 [lire surtout l'Analytique du beau]

-*Fondements de la métaphysique des mœurs*, trad. V. Delbos, Paris, Delagrave, 1986.

LOCKE, *Essai philosophique sur l'entendement humain*, tr. J.-M. Vienne, Paris, Vrin, 2002 [lire surtout L. II, chap. XXVII]

HUME, *Traité de la nature humaine*, trad. A. Leroy, Paris, Aubier, 1983 [surtout livre I, partie IV, section VI]

-*Essais esthétiques*, tr. R. Bouveresse, GF-Flammarion, 2000 [surtout « De la norme du goût »]

HUSSERL, *Méditations cartésiennes*, tr. E. Levinas et G. Peiffer, Paris, Vrin, 1947

HEIDEGGER, « L'origine de l'œuvre d'art », in *Chemins qui ne mènent nulle part*, tr. W. Brokmeier, Paris, Gallimard, 1962.

-*Nietzsche II*, tr. P. Klossowski, Paris, Gallimard 1971 [lire surtout les chapitres V et VIII]

CASSIRER, ***La philosophie des Lumières***, tr. P. Quillet, Paris, Fayard, 1966 [lire le chapitre VII : « Les problèmes fondamentaux de l'esthétique »]

MICHEL FOUCAULT, « Subjectivité et vérité », in *Dits et Écrits II, 1976-1988*, « Quarto », Gallimard, 2001.

Rodolphe CALIN

Maître de conférences en philosophie, Université Paul Valéry-Montpellier III

rodolphe.calin@univ-montp3.fr

Histoire

Chères étudiantes, chers étudiants,

Bienvenue en CPGE A/L à Montpellier. Plusieurs périodes historiques seront étudiées au cours de l'année et seront à chaque fois accompagnées de la lecture d'ouvrages spécifiques : Antiquité, Moyen-Âge, époque moderne, époque contemporaine. Nous commencerons l'année par l'Antiquité en nous plongeant dans l'histoire de l'Égypte antique des premiers pharaons (Djéser, Ancien Empire) jusqu'à l'âge d'or des souverains ramessides (Nouvel Empire, XVIII^e et XIX^e dynasties). **Vous avez une seule lecture obligatoire cet été en histoire** : l'ouvrage classique de Nicolas GRIMAL (*Histoire de l'Égypte ancienne*, Paris, Le Livre de Poche, 1994) sur lequel vous concentrerez votre attention sur les chapitres IV à XII. Vous pouvez, si vous le souhaitez, compléter votre lecture avec l'ouvrage de Damien AGUT et Juan Carlos MORENO-GARCIA publié chez Belin (très beau et très richement illustré). Si la mythologie égyptienne vous intéresse, à nouveau, deux ouvrages de référence à lire (Hart, Traunecker). Votre lecture, pour être profitable, doit systématiquement s'accompagner d'une prise régulière de notes à l'écrit afin d'extraire des ouvrages les événements importants, idées saillantes et dates majeures. N'hésitez pas, pour le plaisir, à allier à ces lectures le visionnage de documentaires ou de films relatifs à l'histoire de l'Égypte.

Puisque l'histoire est une science sociale, et que les sciences sociales sont tout sauf fixées à travers le temps, n'hésitez également pas à lire des ouvrages généraux de réflexions sur la discipline historique.

Entrer dans l'histoire, enfin, peut se faire de multiples manières : revues (*L'Histoire*), visites de monuments, émissions de radio (*Le Cours de l'histoire* sur France Culture), films et séries historiques, romans et auteurs d'époque. Soyez curieux de tout, cultivez-vous – et passez, bien entendu, un bel été riche en lectures !

1. Bibliographie pour l'histoire égyptienne

* GRIMAL Nicolas, *Histoire de l'Égypte ancienne*, Paris, Le Livre de Poche, 1994. [Privilégiez l'édition de poche ainsi que les chapitres IV à XII]

AGUT Damien et MORENO-GARCIA Juan Carlos, *L'Égypte des pharaons. De Narmer (3150 av. J.-C.) à Dioclétien (284 ap. J.-C.)*, Paris, Belin, 2016.

Sur la mythologie égyptienne

HART George, *Mythes égyptiens*, Paris, Seuil, 1993.

TRAUNECKER Claude, *Les dieux de l'Égypte*, Paris, Presses Universitaires de France, 2016.

2. Réflexions sur la discipline historique

BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien* (2^e ed.), Paris, Armand Colin, 2018 [1949].

FARGE Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1997.

PROST Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, 2014 [1996].

VEYNE Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 2015 [1971].

Hugo FRASLIN
Professeur d'Histoire
hugo.fraslin@ens-lyon.fr

Géographie



Vous découvrirez cette année la géographie en tant que science humaine et science sociale dans ses formes universitaires. Les connaissances que vous avez acquises dans le cycle secondaire restent indispensables.

1/ Répertoirez le vocabulaire général que vous avez appris dans un carnet-répertoire (lequel peut être commun à toutes les disciplines) : mondialisation, centre, périphérie, ville mondiale, métropole, mégapole, interface, littoralisation ...

2/ Pour s'imprégner de géographie, lire les deux derniers numéros de la revue CARTO (celui de mars-avril 20 (n°58) et celui qui devrait sortir bientôt (N°59) - (en kiosque et en bibliothèque). Si le 59 ne sort pas (covid), prenez le 57. Prenez deux articles de votre choix et faites-en un petit texte comparatif d'un recto maximum sur le thème que vous souhaitez, l'angle qui vous semble le plus intéressant. Exemple : *Comment utilise-t-on la carte dans ces 2 articles ?* ou *Comment fait-on de la géographie de l'environnement dans ces deux articles ?* ou *Que montrent ces deux articles sur la géographie de l'Indonésie ?* etc. (A me rendre en septembre). Il s'agit pour moi de voir comment vous comprenez les articles, comment vous articulez vos arguments et comment vous rédigez.



3/ Lire un livre de géographie : Pour comprendre ce qu'est la démarche géographique, je vous invite dès aujourd'hui à lire un livre : Michel LUSSAULT - De la lutte des classes à la lutte des places – Grasset - 2009

4/ Prendre l'habitude d'écouter France Culture (pour la Géographie, deux émissions : Planète Terre et Culture Monde) et de consulter des journaux une fois par semaine au moins.

Un achat utile et qu'il vous sera possible d'apporter au cours des premiers devoirs sur table :

Pascal BAUD, Serge BOURGEAT, Catherine BRAS, Dictionnaire de géographie, éd. Hatier, coll. Initial, Auteurs : Baud et al. Prendre l'édition la plus récente.

Bonne lecture !

Charlotte CASTAN
Professeur de Géographie
charlotte.castan@ac-montpellier.fr

LVA Anglais

Afin de préparer votre arrivée en classes préparatoires, voici quelques recommandations et conseils de travail pour les vacances. Une lecture régulière en anglais sera une des bases de vos futurs progrès dans cette langue. Dès cet été, familiarisez-vous avec l'actualité en lisant la presse anglophone :

- *The Economist*
- *The Independent*
- *The Guardian*
- *The New York Times*
- *The Washington Post*

Une partie au moins de leurs contenus sont en accès gratuit. À partir de ces lectures, choisissez un thème ou un événement particulier de l'actualité dans chacun des domaines suivants : politique / actualité sociale et économique / relations internationales / culture et société.

Vous présenterez les 4 sujets choisis en 100-150 mots chacun en en faisant une synthèse claire en anglais. Vous associerez en lien le/les articles sur lesquels vous vous appuyez. **Vous m'enverrez ce travail par mail avant le 15 août.**

Une grande partie de notre travail cette année portera sur des œuvres littéraires. Pour aborder leur lecture en anglais, voici un recueil de nouvelles que vous devez acquérir :

Thirteen modern English and American short stories, sous la direction de Henri Yvinec, Le Livre de Poche, 1988.

Dans ce recueil, vous lirez pour la rentrée :

- Ray Bradbury, *A Piece of Wood*
- Truman Capote, *Mr. Jones*
- John Updike, *Dear Alexandros*
- Richard Hughes, *A Night at a Cottage*
- Liam O'Flaherty, *Charity*
- Katherine Mansfield, *The Fly*
- O. Henry, *The Last Leaf*

Le deuxième ouvrage obligatoire pour l'année prochaine est un manuel de vocabulaire :

D. Bonnet-Piron, É. Dermaux- Froissart, *The Vocabulary Guide, Les mots anglais et leur emploi*, 2015.

Enfin, je vous recommande les ouvrages suivants :

- Persec et Burgué, *Grammaire raisonnée 2*, Ophrys, 2006.

Un corrigé des exercices est à vendre séparément.

- Dictionnaire unilingue : Concise Oxford English Dictionary, O.U.P.

Michael SMITH
Professeur d'Anglais
msmith@wanadoo.fr

LVA Espagnol

Il s'agit d'une liste d'ouvrages pour vous permettre de vous préparer au mieux pendant l'été aux épreuves des concours (ENS, Sciences po...). Une bibliographie spécifique à chacun des enseignements que vous suivrez à l'Université au cours de l'année vous sera donnée par chaque enseignant à la rentrée.

1/ Langue : Ouvrages à consulter impérativement

Dorange Monica, *Le vocabulaire de l'espagnol*, Paris, Hachette supérieur, 2008.

El arte de conjugar en español, Paris, Hatier (coll. Bescherelle), 1984.

Gerboin P., Leroy C., *Grammaire d'usage de l'espagnol contemporain*, Paris, Hachette supérieur, 1994.

Conseils pour l'été précédant l'entrée en HK : réviser les conjugaisons et apprendre un chapitre par semaine de l'ouvrage de Dorange Monica sur le vocabulaire espagnol (apprendre en priorité les chapitres 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12 et le dernier chapitre intitulé "S'exprimer").

Pour s'entraîner à la traduction :

Pérez Joseph, Pelorson Jean-Marc, *Guide de la version espagnole*, Paris, Armand Colin, 1994.

2/ Civilisation et Littérature Espagne et Amérique Latine

Il s'agit d'ouvrages écrits pour les CPGE.

a. Littérature :

Dorange Monica, *Manuel de littérature espagnole*, Paris, Hachette supérieur, 2009. (Panorama de la littérature espagnole du XII siècle à nos jours)

Merlo-Morat Philippe, *La littérature espagnole contemporaine*, PUF, 2013 (Uniquement Littérature espagnole contemporaine)

b. Civilisation :

Dorange Monica, *Civilisation espagnole et hispano-américaine*, Paris, Hachette supérieur, 2010 (Attention, vous devez consulter la 2e édition revue et augmentée!!!!!!).

LVB Allemand

1) Ouvrage de lexique classé par thèmes

L'essentiel du vocabulaire allemand, Albert FINDLING, Ellipses

Ouvrage à acheter au plus vite, vous l'utiliserez tout au long de ces 2 années de prépa. Vous aurez des chapitres à apprendre de manière systématique, sur lesquels vous serez interrogés régulièrement.

2) Grammaire

Durant l'été, il ne sera pas inutile de revoir vos bases de grammaire. Plusieurs solutions s'offrent à vous : Il existe des petits manuels avec exercices corrigés chez la plupart des éditeurs ou bien l'équivalent sur internet.

3) Actualités

L'épreuve orale porte sur un article de presse. Pendant les vacances, tout comme pendant l'année scolaire, consultez les sites allemands d'information, tous les quotidiens et hebdomadaires ont une version numérique, ainsi le *Spiegelonline*, *die FAZ*, *die Zeit*... Reportez vous aussi au site *deutsche Welle* qui vous permettra de regarder des vidéos courtes sur les questions de société. Cela concerne tout particulièrement ceux qui veulent présenter les concours de Sciences po et des écoles de commerce.

Pour toute information supplémentaire, n'hésitez pas à me contacter :

I.Carreau@numericable.fr

I. CARREAU

Professeur d'Allemand

LVC Portugais

Aucune condition n'est requise pour intégrer l'option portugais LVC. Les étudiants sont tous débutants. A raison de 2H par semaine sont proposés des enseignements fondés sur les axes suivants :

1/ L'apprentissage de la langue. Les étudiants acquièrent en hypokhâgne le « kit de survie » langagier assez rapidement (niveau A1) et sont tout à fait aptes en fin de classe de Khâgne à s'exprimer de façon autonome (niveau A2).

2/ La connaissance de la culture des pays lusophones (Portugal, Brésil, Angola, Mozambique, Cap-Vert, Guinée Bissau, S. Tomé et Prince et Timor Oriental).

Comme nous partons de zéro, il n'y a pas de bibliographie !

Néanmoins, afin de vous familiariser avec la mélodie de la langue, je vous conseille de regarder quelques films en VO, et aussi d'écouter quelques chansons. Voici quelques pistes...

Une seconde mère (réalisé par Anna Muylacert)

Aquarius (réalisé par Kleber Mendonça Filho)

L'étrange affaire Angélica (réalisé par Manoel de Oliveira)

Et pour écouter la musique de la langue, quelques chanteurs : Ana Moura (Portugal), Mariza (Portugal), Salvador Sobral (Portugal), Tony Carreira (Portugal), Chico Buarque (Brésil), Maria Bethania (Brésil), Caetano Veloso (Brésil), Cesaria Evora (Cap-Vert) etc.

Maria MOREIRA
Professeur de Portugais

Langues anciennes

I/ Culture antique : Le thème de culture antique pour les années scolaires 2020-2021 (Lettres supérieures) et 2021-2022 (Première supérieure) est : « Le pouvoir »

II/ Latin (débutants, non débutants et renforcement) :

Le manuel que devront se procurer tous les étudiants latinistes pour le premier cours est :

Michel DESROCHES, Élisabeth MARTIN, *100% Latin*, Paris, Ellipses, 2015.

Les latinistes non débutants devront bien entendu réviser déclinaisons, conjugaisons, grammaire durant l'été et reprendre les exercices de traduction faits durant l'année de Terminale.

III/ Grec ancien : Les étudiants hellénistes devront se procurer l'ouvrage suivant pour le premier cours :

Anne LEBEAU, Jean MÉTAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, 8^e édition, SEDES.